

Camille Baroux

née le 08/07/1992
baroux.c@gmail.com
06.07.51.47.12
camillebaroux.eu
26, rue Noël Blayau,
35000 Rennes

Diplômes

2015-2018	DNSEP Design Éditorial ENSBA, Lyon
2013-2015	DNAT Design Graphique ENSBA, Lyon
2011-2013	BTS Communication visuelle, option imprimé, ESAAB, Nevers
2010-2011	Mise à niveau en Arts Appliqués La Martinière Diderot, Lyon
2010	Baccalauréat littéraire Lycée Alain Colas, Nevers

Expériences/Stages

depuis 2018	Designeuse graphique indépendante (suivi éditorial, mise en page, suivi de projets, relation client, relation imprimeur)
2020	Co-fondatrice de la compagnie de théâtre <i>19 juillet</i> , mêlant art graphique et art scénique
2016 Juil.-Août	Graphiste John Morgan Studio, Londres
2015 Juil.-Sept.	Assistante de l'artiste Mark Geffriaud
2014 Juil.-Août	Graphiste Camille Garnier, directrice des publications de l'ESAA Annecy, Lyon
2014 Avril	Graphiste Morgan Fortems Studio, Nancy
2012 Juin-Juil.	Graphiste Agence Crescend'o, Lyon

Recherches/Création

- 2024–2025 1% artistique, Mayenne Communauté, avec le collectif Alias Sandi et Radeau Studio
- depuis 2023 Recherche autour de deux personnalités publiques nivernaises fantômatiques : Édouard Belile, photographe et Francis Guyonnet, créateur du *Groupe* et écrivain. En partenariat avec les Archives de la Nièvre.
- 2020 Résidence *Création en cours*, Janv.–Sept. Ateliers Médicis, Saint-Pierre-des-Nids, Recherche et édition augmentée de *Bestiaire* de Julio Cortázar avec des élèves de cycle 3.
- depuis 2019 Co-fondatrice du *Bureau Bartleby & Associé-es* avec Clément Faydit : recherche et exposition d'écrivain·e·es ou personnages fictifs graphiques
- 2018 Mémoire d'étude *Les phalènes* : la figure du narrateur secondaire dans le design éditorial
- 2016 Bourse de recherche *Blanche ou l'oubli*, recherche typographique et filmique sur la collection *Blanche* de Gallimard. Programme de recherche dirigée par Jean-Marie Courant et John Morgan.

Scénographies

- 2024–2025 Création graphique et scénographique pour la pièce de théâtre *Force Bleus* C^{ie} La Bande Passante
- 2022–2024 Co-crédation de la pièce *Éclipse, Nuit en fugue*, C^{ie} 19 juillet, en partenariat avec SIMONE, Chateauvillain
- 2021–2022 Création plastique et scénographique pour la pièce de théâtre *Devenir*, C^{ie} La Bande Passante
- 2021 Co-crédation de la performance *Un beau ténébreux*, C^{ie} 19 juillet

Workshops/Ateliers

- 2024 *Chère toi (Projet Culture-Justice)* Septembre Centre pénitencier, Caen Atelier d'une semaine avec des détenues, création d'accessoire typographique et scénique.
- 2024 *Nouvelle planète* Juillet RAJ, Haegen Création d'une mini-performance chorale et graphique avec 12 enfants (8-11 ans)
- 2024 *Affiche en scène* Avril ESAAB, Nevers Workshop, Création graphique et performative à partir d'affiches de designers célèbres.
- 2023 *Papier Heritage Archival* Mai Théâtre de la Faiencerie, Creil Ateliers d'écriture, de création d'archive, et d'enfouissement d'une capsule temporelle avec des adolescents (12-17ans)
- 2022 *Bureau Bartleby & Associé-es* Décembre ESACM, Clermont-Ferrand Workshop de création éditoriale autour d'écrivains fictifs
- 2022 *Mardi au soleil* Juil.–Août Résidence Transat, Ateliers Médicis Centre social Toulon Ouest, Création de tabourets autour de la paresse

Expositions Publications

- 2022 Conférence, autour de la recherche du Bureau Bartleby & Associé-es
Le Signe, Centre national du graphisme, Chaumont
- 2021 «Docteur Triboul», exposition collective
Juil.–Sept. Gallery Materials (Zurich)
- 2018 Conception éditoriale et graphique de la revue Monotrope, revue littéraire autour des adaptations (auto-édition)
- 2018 «No Pain No Gain»: Exposition collective entre l'ENSBA Lyon et la Gerrit Rietveld Amsterdam, Festival du court métrage, Clermont-Ferrand
- 2017 «Mono»: Exposition collective, dirigée par Nicolas Chardon et l'Ensba Lyon, DOC!, Paris
- 2017 *You can't judge a book by looking at the cover*, «La couverture dépassée», article coécrit avec Laurent Peteuil, Biennale d'édition *Exemplaires*, édité par ENSBA Lyon

Enseignements

- depuis 2023 Enseignante Prépa Design.
Cours théorique: «Approche du design graphique», Lisaa, Rennes
- depuis 2020 Enseignante Bachelor Design Graphique.
Cours «Culture typographique», «Édition» et «Suivi de projets professionnels», Iffdec, Rennes

Compétences

- Langues Anglais (niveau intermédiaire)
Espagnol (niveau scolaire)
- Logiciels Maîtrise de la suite Adobe: Illustrator, Photoshop, In Design
Fontlab
Antidote
Maîtrise du pack Office: Excel, Word
Base code html + css
Base AfterEffect
Mailjet
- Impression Sérigraphie
Risographie
Techniques de reliure