Camille Baroux	Port folio	Monotrope n°1	édition	2018	2 • 3
	design éditorial – graphique	Monotrope n°2	édition	2018	4
		Monotrope	identité visuelle	2018	5
		Les phalènes*	édition	2016	6 • 7
		Le petit théâtre de Treplev	installation	2018	8.9
		Acte I, pièce de théâtre	édition	2015	10
	Compagnies, dispositifs	édition	2017	11	
		The Great Poulette Hunt	édition	2016	12
	L'état actuel des choses	communication	2018	13	
		Benoit Challand	édition	2015	14
		Lucrèce Borgia	communication	2017	15
		62 maquette à monter	film	2015	16
	La peinture monochrome	diaporama	2017	17.18	
		Partition	édition	2015	19
www.camillebaroux.eu		Maxauto	typographie	2017	20
baroux.c@gmail.com		Programme Village à Bascule	communication	2018	21
	0607514712	Le bâchon	installation	2018	22

DNSEP, École Nationale Supérieure des Beaux Arts, Lyon

Première partie

I. Hötel des vagues p.48 II. Allan & Dolorés p.20 III. Visite de Roscaér p.22 IV. Casino p.24 V. Chambre d'Allan p.26 VI. Bal masqué p.28 VII. Entre-saison p.30 VIII. Départ p.32

 1. Hősel des vagues p.34
 II. Allan & Dolorès p.34
 III. Visite de Roseaër p.35

 IV. Casino p.36
 V. Chambre d'Allan p.37
 VI. Bal masqué p.38

 VII. Entre-saison p.38
 VIII. Départ p.38

I. Hőted des vagues p.40 II. Allan & Dolorès p.41 III. Visite de Roscaër p.42 IV. Casino p.43 V. Chambre d'Allan p.44 VI. Bal masqué p.44 VII. Entre-saison p.45 VIII. Départ p.45

Trois adaptations

Cut-up

Fond bord de mer

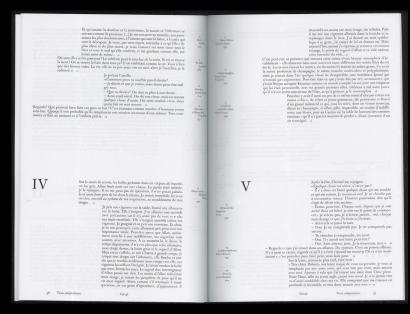
Notes par l'image

Interlude

revue, 100 pages, 320 × 230 mm, 2018 Monotrope est une revue à deux voix. Une rencontre entre deux personnes, de deux disciplines différentes autour d'une œuvre littéraire. C'est un espace hybride de dialogue et de création qui désire croiser deux regards sur des fictions pour faire naître des nouvelles écritures et des nouvelles lectures. →







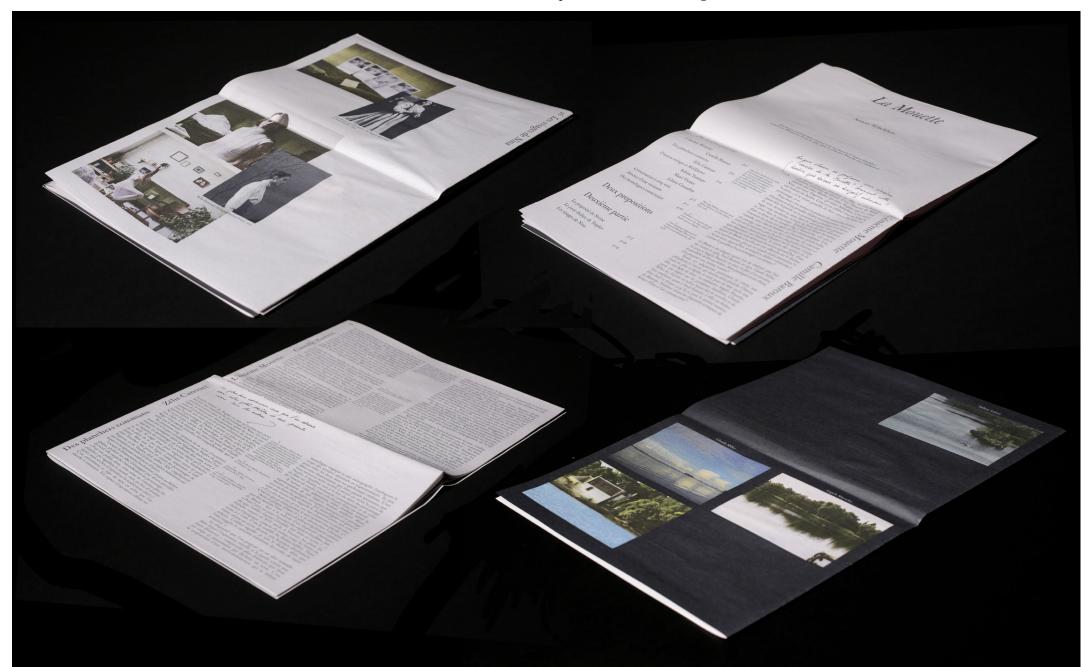


Parce que la littérature est riche, elle traverse de nombreuses formes; théâtre, film, document et parce qu'elle est source d'invention, d'interprétation, d'exploration et de référence. Le premier numéro, consacré au roman *Un beau ténébreux* de Julien Gracq propose, en duo avec la scénographe Louisa Cerclé, une série d'adaptations et de

réécritures où l'œuvre initiale sert de script. Ce numéro cerne l'œuvre par l'extérieur, en la suggérant par quelques jeux de signes et d'objets à activer le temps d'une performance, en tissant des relations avec d'autres lectures et en rencontrant des personnes qui ont vécu l'œuvre (comédiens, metteur en scène, lecteurs). •



revue, 28 pages, 280×410 mm, 2018 Ce n°2 de Monotrope donne à voir une nouvelle vision d'un nouveau théâtre entre dispositif, performance et installation. Cette adaptation est un montage polyphonique de six points de vue ayant déjà réécrit *La Mouette* de Tchekov. Ce second numéro prend des airs de casting, de cahier de recherche annoté et enrichi. •



Monotre pe Monotrope Monotrope Monotrope

frope trope trape trope trope,

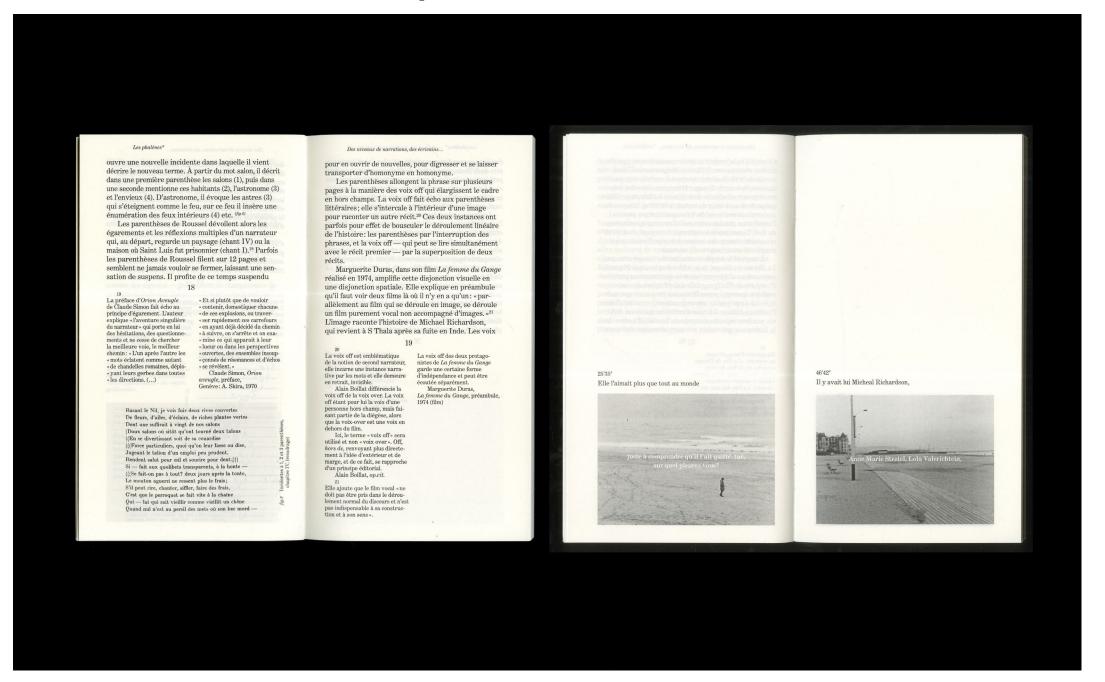
DNSEP, École Nationale Supérieure des Beaux Arts, Lyon

mémoire, 128 pages, 125 × 225 mm, 2016 Écriture et mise en page d'une recherche sur le second narrateur dans le design éditorial. À propos des *Phalènes**, Catherine Guiral écrit: «C'est un travail au-delà du design graphique. Cet au-delà est une augmentation et dessine le portrait du designer graphique, non pas en metteur en page uniquement, mais en voix. →



Relire des objets dessinés par des designers où s'interroge le rôle même de ceux-ci, c'est saisir l'enjeu de visible invisibilité ou invisible visibilité que fabrique le geste de design ou d'édition. Que ce soit par la mise en forme ou par une présence sensible, des choix se révèlent et le lecteur hérite de ce filtre, de ce second regard avant le sien,

après celui de l'auteur. Comme au cinéma: ce rapport aux champs à la périphérie du design graphique, comme au cinéma donc, un montreur-monteur agit. La seconde voix c'est cela. Elle nomme cet agitateur des contenus. *Agitare* en latin c'est troubler, émouvoir, donner un mouvement, un élan. » •



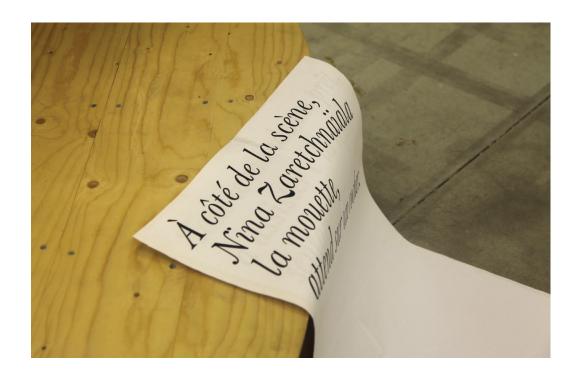
Le petit théâtre de Treplev DNSEP, École Nationale Supérieure des Beaux Arts, Lyon

Installation, 20 min, 2018 Avec : Zélie Canouet Le petit théâtre de Treplev est une nouvelle proposition d'adaptation de *La Mouette* d'Anton Tchekhov qui prend place à l'intérieur d'un dispositif de monstration. Ce dernier propose une nouvelle manière de recevoir le théâtre. Avec l'idée forte de sortir le théâtre de son édifice, et particulièrement de son rapport frontal et élitiste. →



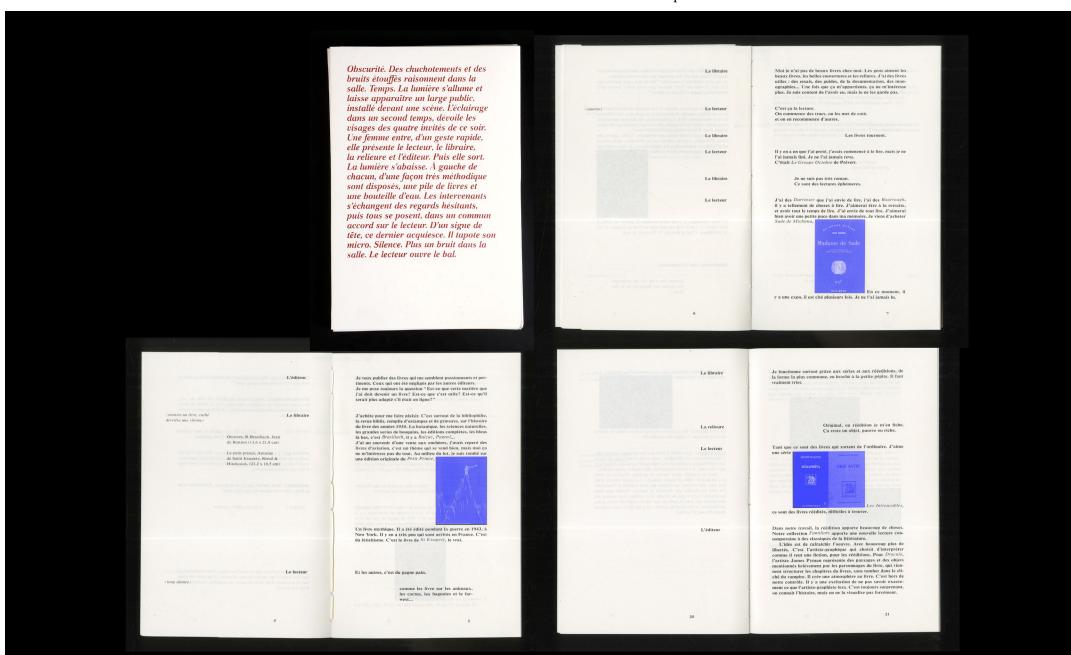
Pour cette adaptation la couleur du disque, le texte écrit et les photographies sont les seuls composants de la représentation. Sur scène s'opère alors un jeu de déploiement et d'extraction des indications scéniques concernant le décor, didascalies, pose,

costume, afin que le lecteur puisse, lui, reconstruire sa propre représentation. La structure du petit théâtre a été réalisée par Zélie Canouet. La scénographie de *La Mouette*, elle, a été pensée en duo. •

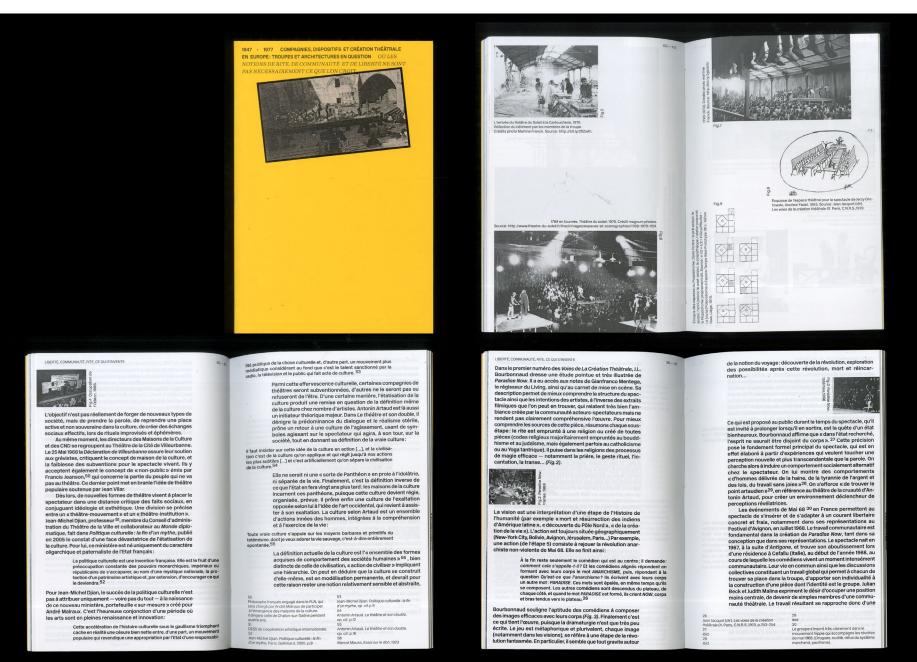




Acte I, pièce de théâtre à didascalies variables Projet d'étude, École Nationale Supérieure des Beaux Arts, Lyon livre, 60 pages, 100 × 155 mm, risographie, 2015 Écriture et mise en page d'un dialogue fictif et théâtralisé, suite à la rencontre séparée d'un éditeur, d'un libraire, d'une relieuse et d'un bibliophile. La conversation s'articule autour de la lecture dans leur quotidien, de leur bibliothèque privée et de leurs livres de prédilection. •



110 pages, 135 × 200 mm, 2017 Conception graphique d'une recherche autour de trois acteurs du spectacle vivant dans les années 1960-1970 en Europe: Gardzienice, le Living Theatre, et le Théâtre du Soleil. Chacun participe à une recherche constante de la liberté dans le spectacle vivant, les évolutions de l'architecture du théâtre, et du rôle du metteur en scène.



87 pages, 210 × 297 mm, 2016 Mise en page de toute la documentation iconographique autour d'un film inachevé: *The Great Poulette Hunt* écrit par David Stram. La mise en page se construit comme un plan de travail, de recherche mouvante qui progresse en fonction de l'avancement du scénario, avec toujours la voix de l'auteur qui guide l'avancement du projet. ●





Galerie Showcase, à l'angle de la place aux Herbes et de la place Claveyson, Grenoble.

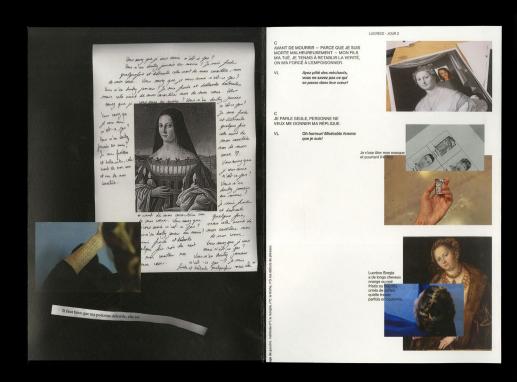
4x8 pages 210×297 mm, 200 exemplaires, offset, 2016 Réalisé lors du stage chez Camille Garnier Mise en page de la documentation du travail de l'artiste 3d Benoit Challand, autour de quatre actes majeurs de son travail. Chaque acte se regarde à travers un livret, qui une fois déployé se transforme en une affiche présentant une constellation d'images.•

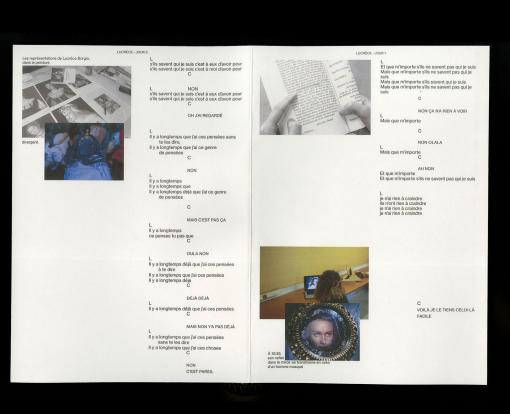




Projet d'étude, École Nationale Supérieure des Beaux Arts, Lyon feuille de salle: 8 pages, 210 x 297 mm, 2017

Livret qui retrace une semaine d'incarnation du personnage éponyme de la pièce de Victor Hugo; *Lucrèce Borgia*. Le livret, à lire en parallèle d'une vidéo, documente les différentes tentatives pour rentrer dans le rôle : du costume, au travail de mémorisation. •





Projet d'étude, École Nationale Supérieure des Beaux Arts, Lyon vidéo: 05'10" 2 livres: 240 pages, 205 x 140 mm, 2015

Avec: Marion Beaupère Mise en page – mise en film – d'une lecture en duo de l'œuvre 62 maquette à monter de Julio Cortazar, choisie pour ses récits enchâssés et ses multiples narrateurs. La double lecture est devenue un terrain d'échange intime et complice. Des récits parallèles et des échanges visuels sont alors mis en scène dans un film. ●



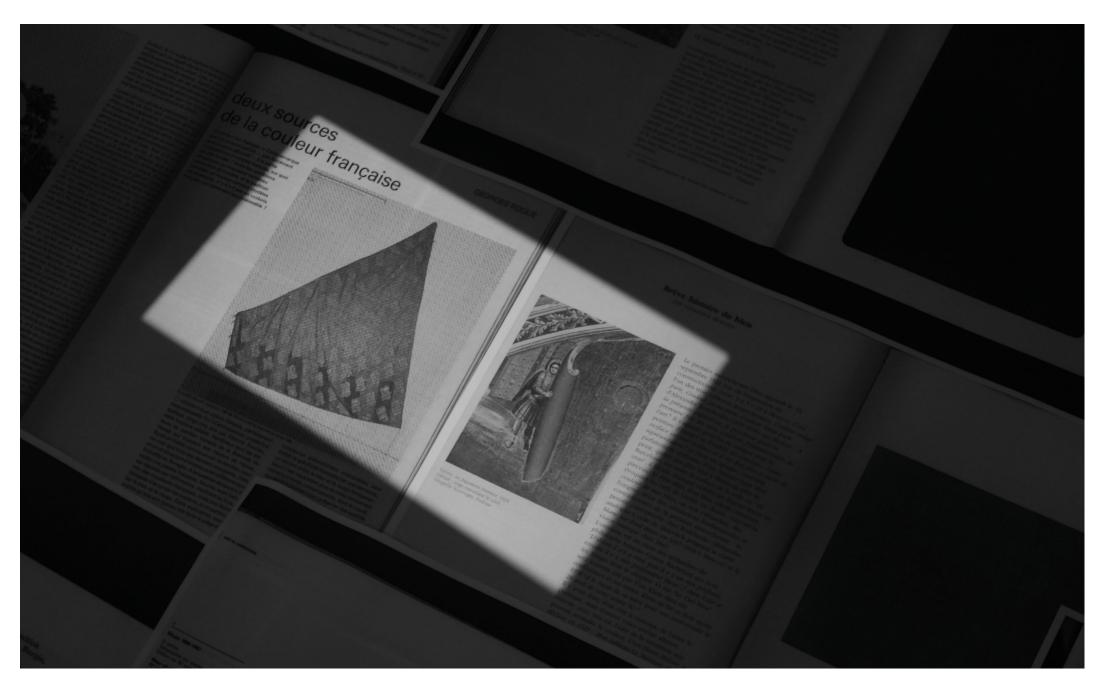






La Peinture monochrome Exposition *Mono* Docs! – Paris juillet 2017

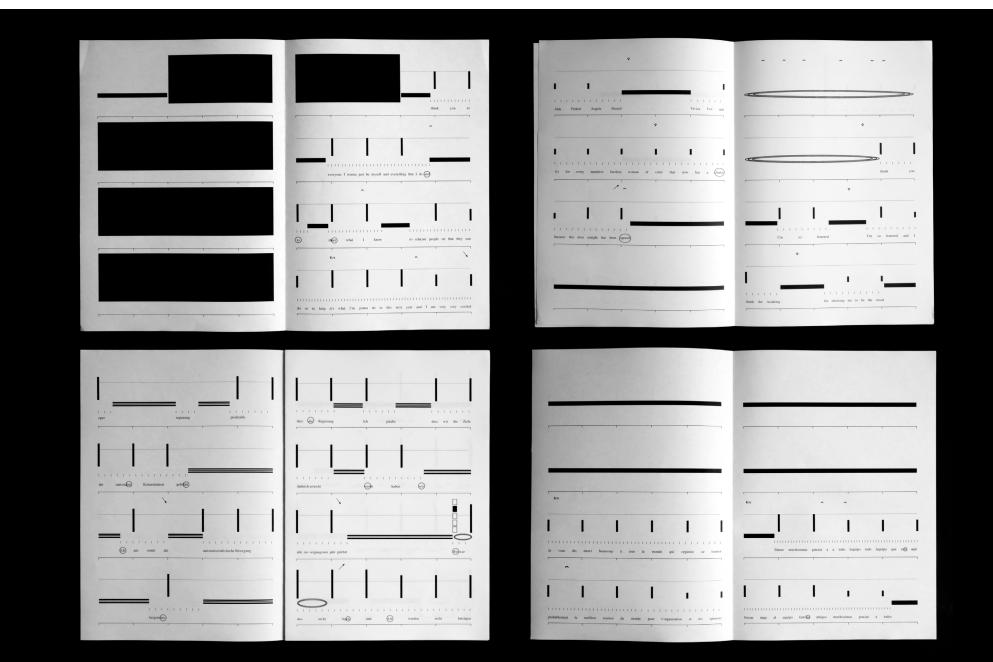
Diaporama, 18 photographies, 2017 Collecte et assemblage des documents cités (catalogue, revue, magazine) dans les notes bibliographiques de l'essai *La Peinture monochrome*, écrit par Denis Rioult. Cette recherche dévoile une nouvelle navigation à travers les notes, linéaires et reléguées au second plan. →



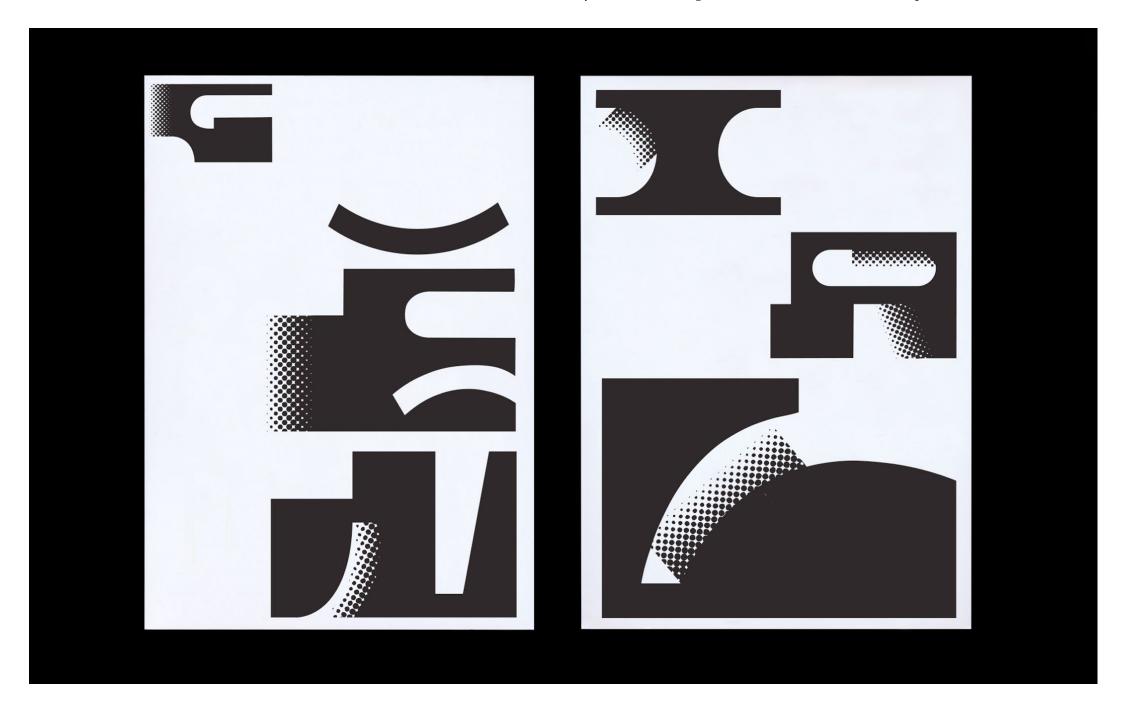
Une fois réunies, photographiées et séquencées, elles racontent alors des micro récits sur le monochrome. Ce projet a été présenté lors de l'exposition *Mono*, aux Docs! à Paris, en juillet 2017.



Projet d'étude, École Nationale Supérieure des Beaux Arts, Lyon 8 livrets, 8 à 16 pages, 210 × 297 mm, 2015 Série de partitions, qui traduit des discours de remise de prix, en fonction de la prosodie au sein des discours, c'est-à-dire tous les éléments extralinguistiques propres à la communication paraverbale (intonation, débit, silence, tonalité, volume, résidus de paroles, balbutiements, bruits de bouche...)•



typographie de titrage 26 caractères, 2017 Typographie de titrage réalisée entièrement sur le principe de la découpe/de la taille d'un bloc massif, mettant en valeur la contreforme de la lettre. La typographie devient hybride, entre l'image et la lettre: bourrue, tramée, ludique.



dépliant, 525 × 295 mm, 6000 exemplaires, offset, 2018

Conception graphique du programme et réalisation de la carte du festival de théâtre et de cirque *Le Village à Bascule* à Froville (54).





Ecrire une pièce à plusieurs mains. Sur un territoire défini. Autour d'une problematique connue. Ici «Fuir ou lutter». En référence à Bure. À Notre Dame Des Landes. Aux territoires maquisards. Telles ont été les consignes de cet atelier mené avec des aut.eur.rice.s du coin. L'idée étant d'écrire un lieu. Nous habitons la terre en poète, et en retour. celle-ci

Arts de la scène Instants virs au court-bouillon avec Lise Garnier et Marc Goujot Petites interventions

Des éclats de jeunes saupoudrent le coin des rues du site de tendre dynamite. Un choeur tout feu tout flammes et tout vert!

La mer semble dire quelque-chose



Spectacle déambulatoire encadré par la C^{1e} Mélocotôn

C'est un récit à plusieurs voix pour interroger le voyage: celui qui nous élève, celui qui nous contraint, celui qui emporte tout sur son passage, celui qui nous faconne. C'est revenir sur des lieux que l'on a quittés pour écouter ce qu'ils nous recontent de nous-mêmes. C'est une histoire qui se déplace, avec humour, poésie et émotion et nous invite à la suivre.

Jardins éphémères

Proposer aux habitants et aux classes du territoire de cultiver un jardin, c'est l'idée de ce projet lancé avant l'hiver. Les légumes récoltés (épinards, salades, radis, navets, échalotes) seront servis aux artistes et aux bénévoles du fectival.

Un train peut en cacher un autre



avec Nicolas Turon

Mesdames et messieurs, faites confiance à notre chef de gare bonimenteur! Grimpez à bord de notre train fantôme, prenez un aller simple pour un entresort plein de surprises!

en continu O

Car dans notre compartiment si particulier, vous ne croiserez que des passagers remarquables. Une création collective originale qui pose un fil melicieux sur nos transports pour éprouver ce qu'il leur reste de commun.

Les écoliers du village



«Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage» disait Joachim du Bellay. C'est avec un desfr de liberté et un esprit d'ouverture certain, que les 170 élèves de l'école de Gerbéviller vous présenteront leurs aventures dansées. Chantées, contrées et illustress à travers le mondé! Ils seront sûrement très fiers de vous livrer leurs productions et leurs spectacles, fruit de leur travail en classe.

La Casa Bancale ska polymorp



Du rock au ska en passant par les musiques latines, le reggae, le hip hop ou le dub, LA CAJA &NAIL prône la mixité depuis plus de quinze ans. Avec 3 albums et 600 concerts, le groupe nancéien véhicule ses valeurs pacifistes et fraternelles à travers un son métisé et entrainant.

Ben Kalla Mento Cloub

Calypso Mento



Résolument d'essence amicale, le EMIALLAMENTO QUOB est un projet de musiciens réunis pour remettre au goût du jour le répertoire caribém des années 50. Du Mento de Stanley Beckford au Calypso d'Harry Belafonte, des marchés jamaïcains aux bals de l'Île Trinidad, il fera bon pratiquer son plus beau sourire et ses meilleurs pas de danse.

Batman contre Robespierre

Grand colossal théâtre



C'est l'histoire de Jean-Claude Barbès, un type bien, en tout cas, qui n'a jamais rien fait de mal, en tout cas, qui ne mérite pas la moitié de ce qui va lui arriver. Il a une femme, un fils, un appartement, un banquier, un emploi, des repas en famille le samedi, tout va bien. Comment va-t-il se retrouver à la fin de l'histoire en calecon dans la rue? Pourquoi sera-t-il poursuivi par la ville entière? Est-ce que quolqu'un finira par venir le sauver!

Jean - Claude dans le ventre

de son fils Grand colossal théâtre



Assistez à la naissance, l'éducation et l'avèmement d'un enfant roi autour duquel tourne le monde. Gargantua des temps modernes et révolutionnaire autoproclamé dont l'immense appétit, à même de relancer la croissance et la consommation, restaurera la confiance dons l'avenir du peuple francais!

Les Contre-visites guidées

par Jérôme Poulain



Visite burlesque Déambulation 68 mm

À partir de 10 ans

Cie Joseph K

śńwk FOLUM, du service «Finances, Marketing et Patrimoines de l'Office de Tourisme de Rambouillet propose, assisté par le plus viell emploi-jeune de la Municipalite, Monsleur Hervé des contre-visites guidees sur mesure. Ils s'interessent à ce que l'on a oublié, ce dont on ne veut pas se rappeler et ce que l'on ne savait pas. Ces deux guides mettent en lumière patrimoine historique local, initiative citoyenne, scandales politiques et soubres affaires financières classés sans auts

Peter Panpan Cis Brounia Musique spectaculde 68 mn

Après une adolescence lucrative sur les scènes de musiques expérimentales, FHR et TAMPM se remettent sur les rails du High De, Pour leur retour aux sources, ils descendent dans la rue faire le concert de leur vie. Avec deux poubelles magiques, ils se posent sur la place publique et balancent un répertoir qui allie grove, humour et improvisations telluriques, même sia uf rimal., on assiste à une énorme Farce Musicale.

VerSant

Tout public



C^{io} Underclouds En résidence à Froville, du 7 au 11 mai 2018. Première intergalactique

Cirque en paysage

Une grande table posée au milieu de nulle part plante le décor, et si elle bouge, qu'elle s'incline, c'est tout un monde qui bascule. Dans une société qui fait l'apologie de la réussite. l'équipe de MENMI souhaite porter un regard tendre sur des personnages qui avancent coûte que coûte même quand ils ratent ou qu'ils restent sur place.

Micro sieste pour un fil et des cordes

t Hibon et Seb Bakus

Cie Underclouds

t public



Prendre de la hauteur, changer de perspective, jouer avec le désé quilibre, mais toujours maintenir le cap sur ce chemin étroit Vous pouvez vous allonger et lever le nez.

Les Frères Troubouch



Cirque

Tout public

C'est un peu comme Astérix et Obelix sans le village et les romains. Ils ne courent plus les sangliers mais derrière des volos. Les moustaches sont la mais ils ont changé de chemises. Le petit balance des Claques au gros alors le gros, il devient fou. Après ils sont quand même copains parce que ca fait rire les gens. Ils portent toujours des casques au cas où le ciel leur tombe sur la tête. Ils sont fous ces RESE TMOMBUR! Festival de théâtre, Le village à Bascule, Nancy (54) espace de lecture, 2018 Avec: Élodie Chabert Zélie Canouet Le bâchon est un espace de lecture qui propose une sélection de livre et de lecture selon des thèmes choisis. Il propose plusieurs pratiques de la lecture: individuelle, publique, et scénique. L'espace est pensé et réalisé en collaboration avec les designers Zélie Canouet et Elodie Chabert. •



